

Guía de Operación para Concursos en SSB y CW

Por XE1EE

El principal objetivo de esta guía es dar una introducción básica a los concursos tanto nacionales como internacionales

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

¿Qué es un concurso?

Los concursos tienen como objetivo hacernos competir entre estaciones locales, nacionales o internacionales, y como toda competencia, se trata de ganar u obtener el mejor lugar posible dentro de los Score finales. Asimismo, dentro de la competencia usted puede llegar a contactar estaciones raras o difíciles de trabajar bajo situaciones normales de operación, lo cual le dará un plus y puede ayudarlo a obtener entidades para diplomas como DXCC, WAS, WAC, IOTA, WAXE, etc. Mientras más contactos haga, más puntaje tendrá; los contactos son muy breves, a veces de 5 segundos de duración y pueden llegar a trabajarse varios miles de estaciones en un fin de semana. La operación en concursos implica trabajar al mayor número de estaciones en el menor tiempo posible o en el lapso de tiempo asignado.

¿Qué tipo de concursos hay?

Existe una variedad muy grande respecto al tipo de concurso en el que puede participar, los hay prácticamente en todos los modos y bandas (a excepción de las bandas WARC donde está terminantemente prohibido realizar concursos). Hay concursos de RTTY, CW, y Fonía. También puede hallar concursos en VHF o mixtos donde los contactos son válidos tanto en CW como en Fonía. Por lo que hay para todos los gustos y preferencias.

¿Qué es necesario para iniciarme en los concursos?

Para dar este primer paso, se recomienda consultar el calendario de concursos (mas adelante se explica esto), escoger alguno que le llame la atención, descargar las bases, entenderlas en su totalidad y escuchar atentamente cómo se desarrolla la dinámica del mismo; escuchar la manera en que el intercambio se lleva a cabo. Sintonzar una estación en particular y poner atención a su técnica de operación, cómo responde, cómo llama, que cosas dice, cómo las dice. Como todo, puede que usted se encuentre con operadores que no estén haciendo buen uso del Alfabeto Fonético Internacional, o que sean demasiado rápidos en CW y puede ser difícil de entender.

¿Qué equipo necesito?

Para iniciarse de manera básica; con tener una buena instalación basta. No es necesario tener un radio de varios miles de dólares o un amplificador de 1 KW. de potencia; sin embargo, una buena antena lo hará mas competitivo. Una direccional de 3 bandas (10, 15 , 20 mts.) es lo ideal; tal vez un dipolo G5RV le ayude para contactos relativamente cerca, pero en el "fragor de la batalla" se complica mas la situación, cabe mencionar que no es imposible

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

competir con dipolos para bandas altas, pero se tendrá cierta desventaja. Asimismo, es importante tomar en cuenta que el 99% de los concursos solicitan enviar el log en formato electrónico y para eso deberá hacer uso de software especializado. Se puede encontrar de manera gratuita o de paga; de preferencia, se recomienda contar con una interfase para conectar el radio con la computadora para que el software de log se comuniquen con el radio y de manera automática sea ingresada la frecuencia donde está usted operando.

Es necesario conocer la operación de su radio, las posibilidades que ofrece para ver si es compatible o no con las interfases que se ofrecen de manera comercial. Si bien no es obligatorio es muy recomendable contar con esta facilidad.

¿Qué hora es la indicada para concursar?

Es importante conocer las condiciones de propagación, así como contar con las herramientas para verificar cuáles zonas son posibles contactar o que bandas están abiertas. Se deberá estudiar un poco para saber si determinada banda está abierta en verano o si únicamente se puede usar en temporada invernal. Asimismo es muy útil conocer que es y cómo trabajar la línea gris. Algunas páginas de referencia:

<http://dx.qsl.net/propagation/greyline.html>

<http://dx.qsl.net/propagation/>

¿Por qué los concursos son en inglés?

El lenguaje “universal” es el inglés, nos guste o no deberemos tener el mínimo conocimiento del idioma para darnos a entender con el corresponsal. Es muy recomendable practicar la pronunciación para poder enviar nuestro intercambio de la manera más entendible posible. El conocer otro idioma amplía nuestra cultura general.

CAPÍTULO 2

HARDWARE

El Hardware se refiere a los componentes físicos de la estación de radio, tales como: PC, Radio, Interfases, etc.

No es obligatorio, pero es muy recomendable poder conectar el radio a la PC por medio de una interfase de tal forma que el radio pueda ser controlado desde un programa especializado y que este programa pueda leer la frecuencia y modo en que se está operando. Asimismo el software se encargará de llavear en CW o enviar mensajes en RTTY y tal vez, enviar mensajes grabados al radio para que la operación sea mucho más rápida y eficiente. Al control del radio/PC se le denomina CAT.

En pleno siglo XXI el llevar el log en papel no es nada recomendable, sobre todo en concurso. Por lo que se recomienda ampliamente modernizar tanto su estación como modo de operación.

Dependerá del lector realizar las configuraciones necesarias; este documento no pretende enseñar a configurar radios, interfases o software.

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

A continuación unos ejemplos de hardware disponible comercialmente.

West Mountain RigBlaster

Este fabricante ofrece interfases muy interesantes y completas, tiene compatibilidad con muchas marcas y modelos de radios; fáciles de manejar.

<http://www.westmountainradio.com/content.php?page=RIGblaster>



RigExpert

De los creadores del famoso software MIXW, estas interfases ofrecen muchas funcionalidades, básicamente todas las marcas y modelos de interfases ofrecen lo mismo. Lo importante es que satisfagan la necesidad de cada uno y sobre todo el bolsillo.

<http://www.rigexpert.com/>



Microham

Esta es una de las mejores interfases del mercado, ofrece muchas opciones y permite conectar diferentes radios con solo cambiar el cable para cada uno. No es muy económica pero es lo mejor que he tenido en mis manos.

<http://www.microham.com/>



Existen por supuesto muchas opciones adicionales, dependerá de cada uno cual le agrada más, o cual es la que se ajusta al bolsillo. También se puede experimentar creando una propia que permita controlar al radio por medio de comandos CAT.

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

CAPÍTULO 3

SOFTWARE



N1MM Logger+ (<http://www.n1mm.com/>): Programa desarrollado por Thomas Wagner, N1MM para su distribución gratuita. La función principal de este software es permitir el registro de estaciones contactadas durante un concurso; cuenta con el soporte de muchos concursos nacionales (de USA) e internacionales; al día de hoy, es el único de distribución gratuita que soporta el FMRE RTTY Contest. Genera sin mayor dificultad el archivo *Cabrillo*, el cual es requerido por los organizadores de concursos, así como archivo en formato *ADIF* para poder importarlo a la mayoría de los programas de Log tales como: *VQLog*, *Logger*, etc. o para subirlo a [Log of The World](http://www.logoftheworld.com/). Esta es una opción gratuita para iniciarse en concursos.

Writelog for Windows™

Writelog for Windows (<http://www.writelog.com/>): Considerado por muchos usuarios como el mejor de los programas diseñado para el concursante serio. Desarrollado por Wayne Wright W5XD y Distribuido en exclusiva por Ron Stailey K5DJ. Tiene una gran facilidad de uso, las ventanas de operación pueden ser acomodadas de acuerdo a las necesidades de cada usuario. Cuenta con una enorme variedad de módulos de concurso, lo cual permite configurarlo para prácticamente todos. La generación de macros es muy simple, contiene lo necesario para tener una operación eficiente. Por cada concurso se genera un log independiente, lo que permite llevar un control de todos los concursos donde se ha participado; asimismo tiene la gran facilidad que el log puede ser firmado digitalmente para subirlo a Log of The World. Es posible usarlo para la operación diaria utilizando el log general. Soporta CAT para todas las marcas de radio. Permite el llaveo directo para CW, cuenta con dos ventanas de codificación de CW. Software de paga, el registro tiene un precio de 30 dólares americanos y cuenta con actualizaciones durante un año a partir de la fecha de compra. No cuenta con versión de evaluación. Se puede comprar en línea. Cuenta con soporte en el grupo de Yahoo y una lista de correos.



Win-Test (<http://www.win-test.com/>): Esta es otra excelente opción para el concursante serio, creado por Olivier Le Cam, F5MZN. Tiene prestaciones similares al Write-Log, las ventanas son muy vistosas, con colores que permiten identificar claramente cada función. Soporta más de 80 concursos internacionales, cuenta con funcionalidad de *CAT* para todas las marcas de radio. Permite llaveo directo de CW. Es posible obtener gratuitamente una versión de evaluación que permite conocer el software durante 15 días, con las limitantes que la aplicación finaliza aleatoriamente entre 2 y 15 minutos y el archivo *Cabrillo* incluye únicamente los primeros 50 contactos. Tiene un precio de 50 Euros y se puede comprar en línea. Cuenta con soporte técnico en línea.

Guía de Operación para Concursos SSB y CW



DXLOG (<http://www.dxlog.net/>): Software desarrollado por Kresimir Kovarik 9A5K, muy similar a Win-Test, mismos macros, pantallas, configuración y estilo pero con la diferencia que soporta más concursos, se puede crear el archivo de un concurso que no esté soportado. Existe versión de evaluación y su precio es muy económico de aproximadamente 21 dólares americanos. Cuenta con soporte técnico en línea y tiene muchas actualizaciones de manera regular. La licencia permite instalar estas actualizaciones durante un año.

Existen más opciones de software de concursos e incluso para otros sistemas operativos como Linux o Mac. Estas que se muestran son para Windows.

CAPÍTULO 4

EL CONCURSO INTERNACIONAL

Usted ya tiene todo listo: Radio, Antenas, Software y Hardware para entrar al primer concurso, ahora viene la pregunta importante ¿Cuál concurso? Esto dependerá de las habilidades de cada operador, por lo que deberá buscar alguno con el que usted se sienta cómodo para comenzar.

Deberá buscar un buen calendario que proporcione la información respecto al concurso y desde el cual pueda descargar las bases y entender de que se trata cada uno de los puntos que ahí menciona. La ARRL ofrece una página excelente para buscar esta información y la liga es: <http://www.arrl.org/contest-calendar> En esta página, se busca una liga que se llama “Contest Corral”, esa página muestra los meses del año, mostrando hasta el mes siguiente al actual; seleccionar el mes de interés y descargar el PDF con la información.

La información que muestra el PDF es:

HF VHF+

Indica si el concurso se desarrollará en HF o en VHF o en ambos. Depende del tipo de concurso que sea.

Contest Title

Nombre del Concurso, los que sean patrocinados por la ARRL aparecerán en color azul. Debajo de dicho nombre aparecerá la fecha y hora en UTC del inicio y final del concurso.

Phn CW Dig

Indicará con una X en color rojo, si el concurso es en: Fonía, Telegrafía o Radioteletipo. Existen concursos mixtos donde se pueden operar 2 o 3 modos indistintamente.

Exchange & Frequencies

Se refiere al tipo de intercambio a proporcionar durante el concurso. Esto es muy importante entenderlo, ya que este intercambio dependerá si el contacto es válido o no. Cada concurso es diferente, habrá algunos donde el intercambio será un número consecutivo, o la edad del operador o tal vez la hora del QSO o la fecha en que fue otorgada la licencia. Se deberán leer las bases al 100% y comprender cómo se enviará el intercambio.

Sponsor's Web Site

Página del patrocinador del concurso, aquí se pueden descargar las bases donde seguramente aparece el Email para enviar el log, o consultar resultados finales, etc.

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

Logs Due

Fecha límite para enviar el log. Hay concursos que dan muy poco tiempo para enviarlo, tal vez 2 días. Por lo que es de suma importancia enviarlo antes de la fecha límite. Cabe mencionar que siempre se tomará horario UTC.

Usted por fin ha seleccionado un concurso, y desea participar en el.

Se tomará como ejemplo el concurso CQ WW SSB Las bases de este, se encuentran en: http://www.cqww.com/rules_es.htm

Tomar en cuenta que:

- La duración es de 48 hrs.
- El intercambio es el reporte de señal mas la zona CQ (para México será la zona 6), es decir se dará 59 06, por lo regular el reporte será 59
- Se puede participar en una sola banda, en baja o alta potencia.
- O se puede operar en todas las bandas, de igual forma en baja o alta potencia.
- Nunca mezclar alta con baja potencia. Si se decide trabajar en baja potencia, así deberá ser el 100% de la operación. No es ético enviar el log como Low Power si estamos operando con más de 100 watts.
- Prohibido usar el DX Cluster para Auto Anunciarse (de hecho en la operación diaria es muy mal visto). Esto puede ocasionar la descalificación.
- Operación Asistida: Si está haciendo uso del cluster o de algún skimmer (en CW), el log deberá ser enviado como Assisted, de lo contrario, será como No Assisted.
- Al final, enviar el log en formato Cabrillo. Este formato lo genera el software de concursos.
- Fecha límite para enviarlo: 5 días posteriores a la finalización del concurso. Si se envía posterior a esa fecha, no podrá reclamar diploma alguno.
- No se permiten hacer correcciones al Log una vez terminado el concurso.

LA OPERACIÓN

Existen dos tipos básicos de operación, se le conocen como: Run y como S&P o Search and Pounce.

- **Run**, se refiere a que usted estará llamando CQ contest en una frecuencia fija; puede que el 100% de su operación sea Run. Está bien, es válido.
- **S&P**, en esta técnica de operación usted estará buscando estaciones por todas las bandas permitidas, respondiendo al llamado de aquellas que están llamando CQ. Tomar en cuenta que hay concursos que solo permiten cierto número de cambio de banda por hora.

INICIO DEL CONCURSO

Antes de dar inicio el concurso, deberá decidir cómo será su operación. Si desea empezar como Run, se recomienda estar frente al radio al menos 10 minutos antes, buscar cual frecuencia está libre, asegurarse que nadie mas está ahí; para esto, deberá preguntar "Is This Frequency in use?" o en CW se envía: QRL? QRL? de <Su Indicativo>, esto al menos dos veces dejando espacio libre para ver si alguien responde. Si es así, busque otra frecuencia disponible y repita.

Verifique que la hora UTC es correcta, que el reloj de su PC está sincronizado y no olvide que algunos concursos coinciden con el cambio de horario de verano a invierno. Por lo que deberá tener muy en cuenta estos cambios.

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

En el momento exacto que da inicio el concurso comenzará a llamar CQ Contest, CQ Contest y la diversión empieza.

EJEMPLO DE QSO EN MODO RUN

Tomar en cuenta que, usar el Alfabeto Fonético Internacional de manera adecuada hablará muy bien de usted, además de estar normado dentro del Reglamento para Operar e Instalar estaciones Radioeléctricas que rige a los Radioaficionados Mexicanos en el Título Cuarto, Artículo 31. Cabe mencionar que en los concursos internacionales se usará el idioma inglés de manera muy básica.

Una forma de llamar en SSB será: CQ Contest, CQ Contest de XE1EE:

XE1EE: CQ Contest CQ Contest de Ex - Ray Echo One Echo Echo (hacemos una pausa de unos 5 segundos, si nadie responde llamar nuevamente; recuerde pronunciar correctamente los indicativos e intercambios)

HK3W: Hotel Kilo Three Whiskey

XE1EE: Hotel Kilo Three Whiskey Five Nine Zero Six, Zero Six

HK3W: Ex - Ray Echo One Echo Echo Five Nine. Nine, Nine (ojo es zona 9)

XE1EE: QSL. Ex - Ray Echo One Echo Echo, QRZ

- QRZ se usa al final del contacto para indicar a otras estaciones que hemos finalizado el QSO y estamos listos para atender a otra estación. QRZ significa ¿Quién me está llamando? Sin embargo es usado de manera regular en los concursos.
- Cuando la estación HK3W responda al llamado, Usted deberá introducir el indicativo en el programa de Log simultáneamente transmitir el reporte e intercambio correspondiente, en este caso será 59 06 06. Evite a toda costa leerle al correspondiente lo que usted está escribiendo: "Hotel Kilo mmmm Three Whiskey.... Mmmm you are...mmm five.. nine mmmmm six".
- Asimismo cuando esa estación envíe el intercambio, usted deberá introducir en el programa de log la información correspondiente.

Un comunicado como el anterior tiene una duración entre 5 a 10 segundos aproximadamente.

En el modo CW es muy parecido, se envía la palabra "TEST", la cual es una abreviación de "Contest". De igual manera, se acostumbra abreviar los números para ahorrar tiempo, aunque no es obligatorio, el 90% de los operadores lo usarán.

Las abreviaciones numéricas mas usadas son:

1 = A
9 = N
0 = T

XE1R: CQ TEST XE1R XE1R

EA8RM: EA8RM

XE1R: EA8RM 5NN T6 T6 (es decir: 599 06 06), también se puede usar: EA8RM 5NN 6 6

EA8RM: R 5NN 33 33

XE1R: TU

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

- XE1R hizo el llamado, la estación de Islas Canarias responde enviando su indicativo una vez.
- XE1R envía el indicativo escuchado (ya que pueden estar llamando varias estaciones al mismo tiempo), así como el reporte de señal y la zona 06.
- EA8RM envía la letra R que significa "lo he escuchado" y procede al intercambio enviando la zona 33. No siempre le enviarán la R, cada operador lo hará a su manera.
- XE1R finaliza el contacto enviando TU que significa: Thank You e indica que está a la escucha para recibir nuevas estaciones.

EJEMPLO DE QSO EN MODO S&P

Esta modalidad de operación le permite buscar tantas estaciones como sea posible, ahora usted responderá al llamado, es posible que se enfrasque en una lucha con las demás estaciones sobre todo si es una entidad interesante o tal vez sea un multiplicador nuevo para los demás. Ejemplo.

A61ZVO: CQ TEST DE A61ZVO A61ZVO (estación ficticia de los Emiratos Árabes Unidos)

XE1EE: DE XE1EE

A61ZVO: XE1EE 5NN 21

XE1EE: R 5NN 6 6

A61ZVO: TU

- Al finalizar el contacto, procederá a cambiarse de frecuencia para buscar mas estaciones. En este ejemplo se asume que le ha escuchado a la primera llamada, la realidad es que pueden pasar varios minutos (o hasta horas) antes de poder lograr el contacto.
- Es importante respetar a las otras estaciones. Si esta estación está realizando un QSO, usted deberá guardar silencio hasta que escuche: QRZ o TU (en CW). Solo hasta ese momento podrá llamarle.
- Asimismo, se abstendrá de enviar su indicativo de manera desesperada muchas veces y jamás deberá enviarlo de manera parcial, es decir. Si su indicativo es XE3AAA, usted deberá enviarlo en su totalidad.
- Usted nunca enviará: AAA o Ex - Ray Echo Three. Deberá ser: Ex - Ray Echo Three Alpha Alpha.
- Una buena técnica de operación es cuando la estación envía TU o dice QRZ, contar mentalmente 1, 2, 3 y entonces enviar el indicativo UNA vez.
- Si esa estación es difícil de contactar, anote la frecuencia, busque otras estaciones y regrese de vez en cuando a revisar si el pileup ha bajado. Esto da muy buen resultado.

Para saber cuales son las zonas CQ existentes:

<http://www4.plala.or.jp/nomrax/CQ/index.html>

OPERACIÓN DE CONCURSOS NACIONALES

En los concursos locales o nacionales donde muchos Radioaficionados se conocen, son amigos o miembros del mismo club, se rompen muchas reglas básicas respecto a la comunicación de dos vías.

El modo de operación deberá ser **exactamente** igual que en los concursos internacionales, se deberá respetar el Alfabeto Fonético Internacional, al ser concurso local se podrá usar el

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

idioma Español. A continuación unos ejemplos de lo que **NO** deberá hacerse durante un concurso nacional (e internacional menos)

Ejemplo 1:

XE1EE Llamando:

CQ Concurso de XE1EE XE1EE

Alguien le responde:

Alejandro ¿escuchas a Yucatán?

Lo más natural en estos casos es ignorar a quien está preguntando; no es parte del protocolo, no se ha identificado y “Alejandro” no es un indicativo válido.

Ejemplo 2:

XE2X en QSO, ha estado llamando en una frecuencia determinada:

XE2X: XE3N Cinco Nueve, Catorce, Catorce (reporte de señal más número consecutivo).

XE3N: XE2X Cinco Nueve, Cuarenta y Dos.

Alguien: XE3N ¿copias a Monterrey?

Alguien más: Zalo ponte 10 arriba.

Otro mas: Compadre ¿Cómo va? (tal vez refiriéndose al colega de Monterrey)

¿Qué ha sucedido?

- A XE2X le han “robado” la frecuencia donde estaba llamando.
- Lo han llenado de interferencias y comunicados que no vienen al caso.
- Han roto el ritmo que llevaba trabajando estaciones.
- No han permitido que otras estaciones le llamen.
- En resumen: Le han faltado al respeto.

Ejemplo 3:

XE1EE en QSO

XE1EE: XE2ALGO Cinco Nueve, Cero Veinte, Cero Veinte.

XE2ALGO: Xilófono Ecuador número uno España España, te otorgo el Cincuenta y Nueve Cincuenta y nueve, el clima está templado, cero lluvia y despejado, ¿QSL colega?

¿Qué sucedió?

- XE2ALGO no está usando el Código Alfabético Internacional (el cual nos rige), está “codificando” un indicativo con palabras inexistentes en dicho código.
- No se “otorga”, simplemente se envía el reporte de señal, el cual no es Cincuenta y Nueve.
- Recuerde que el RST se compone de 2 elementos en SSB y 3 en CW los cuales son: R = Legibilidad, S = Señal, T = Tono. Por lo tanto “Cincuenta y Nueve” es incorrecto, deberá ser “Cinco Nueve” o lo que a criterio del operador sea lo correcto.
- El segundo “cincuenta y nueve” es probable que haya sido el número consecutivo; aunque no se tiene la certeza.
- A XE1EE no le interesa saber el clima. Es información irrelevante.
- “Colego” es una palabra inexistente en el idioma Español. La palabra correcta es: Colega.

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

¿Por qué la operación de un Concurso Nacional habría de ser diferente a un Internacional?, no existe razón alguna para ello.

LOS MULTIPLICADORES

En todos los concursos existen los multiplicadores, pero: ¿Qué es un multiplicador?, ¿para qué sirve?, ¿en qué beneficia?

La estación multiplicadora se considera cuando es la primera del país trabajado, o la zona, o que por sus características especiales indicadas en las bases así lo considere.

En las bases de concursos se especifica quién será multiplicador; normalmente será la primera estación de un país contactado, o la zona geográfica de un país, o tal vez cada Estado de la República Mexicana, etc.

Sirve para proporcionarle mayor puntaje, por lo que se recomienda identificar cual estación es multiplicador y se le deberá dar prioridad.

La suma de puntos finales dependerá mucho de cuántos multiplicadores se han trabajado. A mayor número de multiplicadores, mayor puntuación.

Una sencilla ecuación nos dice que:

Puntos obtenidos x Multiplicadores = Resultado Final

Si usted trabajó estaciones que le dieron 100 puntos, pero dentro de esas estaciones logró 5 multiplicadores, entonces el resultado será: $100 \times 5 = 500$ puntos.

Ejemplo:

WA1AAA = 5 puntos (es multiplicador por ser de USA)
KE6HDD = 5 puntos (ya no es multiplicador, ya ha trabajado a USA)
DL6KAC = 5 puntos (multiplicador, al ser la primera de Alemania)
SU3JJS = 5 puntos (multiplicador por estar en Egipto)
DM3DL = 5 puntos
N1MM = 5 puntos

Puntaje: 6 estaciones con valor de 5 puntos cada una = 30 puntos

Multiplicadores: 3 (USA, Alemania y Egipto)

Score Final: 30 puntos multiplicado por 3 = 90 puntos

Como se podrá dar cuenta, el hecho de buscar multiplicadores es muy ventajoso; la mejor forma de encontrarlos es operando como S&P.

Software como Writelog le indicará en diferente color cuales estaciones son multiplicadores.

En el concurso de 10 metros que patrocina la ARRL que se lleva a finales de año, los 31 Estados de la República Mexicana y el D.F. son Multiplicadores.

Con solo llamar CQ Contest usted podrá generar un gran Pileup de estaciones que requieren trabajar su Estado. Interesante ¿verdad?

DUPES O DUPLICADOS

La gran pregunta que surge dentro del ámbito de concursos, es ¿trabajar o no trabajar estaciones duplicadas?

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

La lógica le dirá: **NO**. No trabajaré la misma estación dos veces en la misma banda al final ya me han dado puntos que necesito, o tal vez el multiplicador que no tenía.

La práctica y la experiencia propia me dicen que **SI**. Debo trabajar estaciones duplicadas, aunque eso me genere 0 puntos en algunos casos.

No hay concurso que le vaya a descalificar por trabajar duplicados, lo que puede suceder es que el puntaje de ese contacto en particular sea nulo, es decir cero puntos.

Sin embargo, el hecho de trabajarlas le puede beneficiar, ¿Por qué? Veamos unos ejemplos:

LU8ADX llamando en CW

LU8ADX: TEST de LU8ADX LU8ADX

TG9AJR: DE TG9AJR

LU8ADX: TP9AJR 5NN 6 6

TG9AJR: 5NN 7 7

LU8ADX: TU

¿Que sucedió?

- La estación que ha respondido se encuentra en Guatemala. Observe con atención el prefijo **TG9**
- LU8ADX escuchó mal (ya sea por QRM, QSB o lo que haya sido) y creyó haber oído una estación Francesa con prefijo **TP9**, la trabaja, sin embargo en su log tiene un contacto inválido.
- LU8ADX por ese error ha perdido el punto y multiplicador de Guatemala.
- Debido a ese error, TG9AJR tampoco tendrá el multiplicador de Argentina, ya que la estación LU no lo tiene en su log, recuerde que tiene una estación Francesa por error. Cuando el patrocinador del concurso haga el conteo final le restará a la estación Guatemalteca los puntos, multiplicador mas una penalización.

Después de unas horas, LU8ADX decide trabajar como S&P y encuentra la estación TG9AJR llamando CQ en la misma banda donde ocurrió el caso anterior.

TG9AJR: Test de TG9AJR

LU8ADX: DE LU8ADX

TG9AJR: LU8ADX 5NN 7 7

LU8ADX: R R 5NN 13 13

TG9AJR: TU

Analicemos este caso:

- En log de LU8ADX tendrá el multiplicador que le está dando Guatemala y obtiene los puntos correspondientes.
- En este mismo log ahora tendrá. TP9AJR y TG9AJR, el primero será descontado de la puntuación final, mientras que el segundo será validado como bueno por lo tanto "lo recupera"
- El log de TG9AJR tendrá dos contactos, el primero, que al final de cuentas el patrocinador del concurso descontará y el segundo aparentemente duplicado, pero que al final le acreditará el multiplicador de Argentina y los puntos correspondientes.

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

Habrán muchos casos en los que la estación le envíe QSO B4 (B4 Se entiende como "Before"), o tal vez diga "Dupe", etc. aún existen operadores que piensan que los van a descalificar por tener dupes. Obviamente si usted tiene 100 dupes en el log, hay que vigilar muy de cerca su operación.

Por lo tanto, en resumen ¿Deberá usted trabajar dupes o duplicados?, **Si, por favor hágalo.**

USO DEL CLUSTER

El Cluster es una excelente herramienta que le permitirá verificar las estaciones que están al aire, en cuáles bandas hay condiciones de propagación e incluso cuando se conecta desde el Writelog, o Win-Test le indica en un color diferente cuáles son multiplicadores.

Existen muchos concursos donde el uso del Cluster está prohibido a menos que esté en la categoría Asistido o multi operador.

Puede provocar la descalificación o peor aun, el veto durante un año o más por hacer uso indebido como por ejemplo ser Self Spotter o Auto Anunciarse.

Un Self Spotter es muy mal visto, es sinónimo de "soy tan mal operador que necesito avisarle a todo mundo que estoy llamando"

Peor aun, si el operador en cuestión tiene "porristas", es decir, le llama a sus amigos para que pongan mensajes en el cluster avisando que usted está en tal o cual frecuencia. Y si resulta que estos amigos no participaron en el concurso, usted seguramente será descalificado del concurso y se ganará fama de tramposo de manera inmediata.

Aunque le parezca difícil de creer, dentro de los comités de concurso, hay personas que están buscando justamente lo mencionado en el punto anterior, revisan incluso la dirección IP desde donde se originó el mensaje y tristemente hemos visto que hay mensajes que contienen diferentes indicativos avisando que "XX1XXX" está llamando para concurso usando la misma IP, es decir, el operador o sus amigos usaron indicativos reales para "echarle porras" a su amigo. Obviamente lo único que se gana es la descalificación.

Otra práctica que ha de evitarse a toda costa es hacer contactos vía Cluster, hemos visto también que hay "colegas" que por medio del cluster le dan el reporte de señal al corresponsal que seguramente no oye. Y tristemente el corresponsal responde vía cluster un reporte de señal a todas luces ficticio. ¿Por qué enviarlo vía cluster, si para eso tiene radio?

Entonces, está bien que haga uso del Cluster pero úselo de manera responsable y legal. Juegue limpio y tendrá muchas satisfacciones.

Una excelente página que puede consultar es: <http://www.dxfuncluster.com/>

Esta página le permite hacer conexiones vía Telnet para que el software de concursos le envíe la información respecto a estaciones, multiplicadores o aperturas.

FIN DEL CONCURSO ¿QUÉ SIGUE?

Ha terminado el concurso; usted está cansado, muy contento de haber logrado muchos puntos, nuevos países y tal vez un nuevo récord para su zona, Estado o País. ¡Felicidades!

Lo primero que debe hacer es importar el log a formato *Cabrillo*, casi todos los concursos exigen el envío del log en este formato.

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

Aquellos concursos que requieran el envío de Hoja de Resultados, o algún otro formato: Llenar todos los campos de manera correcta, realizar el conteo de puntos, multiplicadores, score final y enviarlo a la brevedad.

Llenar correctamente los campos referentes al concurso, su categoría, potencia, etc. siempre de manera legal. Si usted operó en Alta Potencia, jamás deberá enviar el log como Baja Potencia con la finalidad de buscar un diploma. Siempre 100% real a su operación. Asimismo deberá respetar la potencia máxima permitida que su licencia de Radioaficionado le permite.

Enviar por Email el log al patrocinador y esperar la respuesta de recepción, si tiene errores se lo informarán, corrija y re-envíe.

Así haya realizado 1 QSO, usted deberá enviar el log. Si no lo envía, la estación que le contactó podrá perder el multiplicador (si aplica, claro), el punto, y podría ser penalizado.

Importar el archivo a su programa favorito de Log. VQLOG es una excelente opción por ejemplo.

Confirmar los contactos en Log of The World, le dará muchísimas ventajas. Tener países nuevos para su DXCC, ahorro de dinero en envío de tarjetas, etc.

Aquellos contactos que sean de su interés particular, confírmelos vía directa a la brevedad.

Si le han llegado tarjetas por Buró, respóndalas de inmediato.

UN POCO DE REGLAMENTO

El reglamento que nos rige como Radioaficionados Mexicanos, específicamente en el Título Cuarto (Instalación y operación), artículo 31, inciso F el cual se refiere a los contactos dice:

F) Efectuarse usando un lenguaje claro y podrán incluir códigos, abreviaturas y claves aceptadas internacionalmente por la Secretaría. Abstenerse de emplear sobrenombres o palabras que sustituyan al **alfabeto fonético internacional**.

Debido a esto, le presento a usted amable lector lo que por ley debemos transmitir al hacer uso del Alfabeto Fonético Internacional.

CORRECTO	INCORRECTO
Alfa	América
Bravo	Baker, Berlin
Charlie	Canadá
Delta	Dinamarca, Denmark
Echo	España, Ecuador
Foxtrot o Fox	Florida, Francia
Golf	Guatemala, Germany
Hotel	Honolulu, Honduras
India	Italia o Italy
Juliette	Japan
Kilo	Kilowatt. Confunde porque podría entenderse como KW

Guía de Operación para Concursos SSB y CW

Lima	London
Mike	México, Mary
November	Nancy, Nicaragua
Oscar	Ontario
Papa	Peter, Portugal, Perú
Quebec	Queen
Romeo	Radio
Sierra	Sugar o Santiago
Tango	Tokio
Uniform	Uruguay, United
Victor	Victoria
Whiskey	Washington
ExRay	Xilófono
Yankee	Yellow o Yokohama
Zulu	Zanzibar

Cabe mencionar que muchas estaciones extranjeras suelen usar palabras incorrectas como las mostradas en la tabla anterior; lamentablemente el mal uso se ha extendido a todo el mundo.

Dependerá de usted usarlas adecuadamente aunque le estén enviando algo diferente. Un ejemplo sería:

Usted está llamando CQ Contest, y una estación se identifica de la siguiente manera:

W1ZQB: Washington one Zanzibar Queen Baker

Usted deberá responderle como:

Whiskey one Zulu Quebec Bravo, you are Five Nine (o el reporte que aplique según sea el concurso)

NOTAS FINALES

Los reglamentos existen para ser respetados.

Aun así, recuerde que esto es un pasatiempo, es muy divertido hacer radio.

Los concursos no deberán modificar la vida familiar, si el día de concurso tiene compromisos, atiéndalos primero, vaya con la familia y una vez de regreso en casa, ocupe el tiempo para concursar.

Si en casa, la familia y actividades le permite operar el concurso todo el fin de semana será excelente, no olvide agradecer a la familia su apoyo.

Si puede invertir una cantidad de dinero, sin afectar la economía familiar para tener una estación competitiva y de alto nivel, hágalo. De lo contrario, no deberá afectar en lo más mínimo los compromisos económicos.

Tener tarjetas QSL impresas siempre, ya sea para responder solicitudes o enviar a estaciones que sean de su interés.

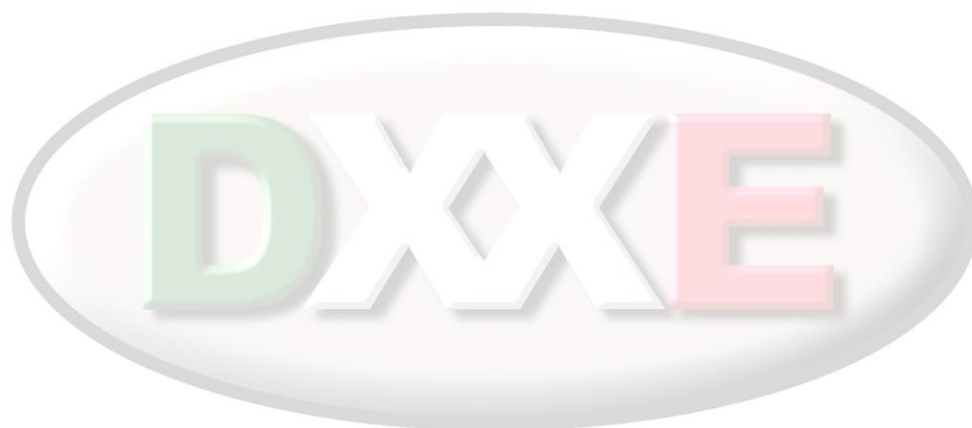
Guía de Operación para Concursos SSB y CW

Si el servicio de correo local no es bueno, contrate un Apartado Postal.

Mantenga su registro al corriente en la página de www.grz.com para que las demás estaciones conozcan su domicilio de envío.

Afíliese a su Federación Nacional y apoye a su Radio Club local, incluso podría participar en un concurso en equipo usando el indicativo de su Radio Club.

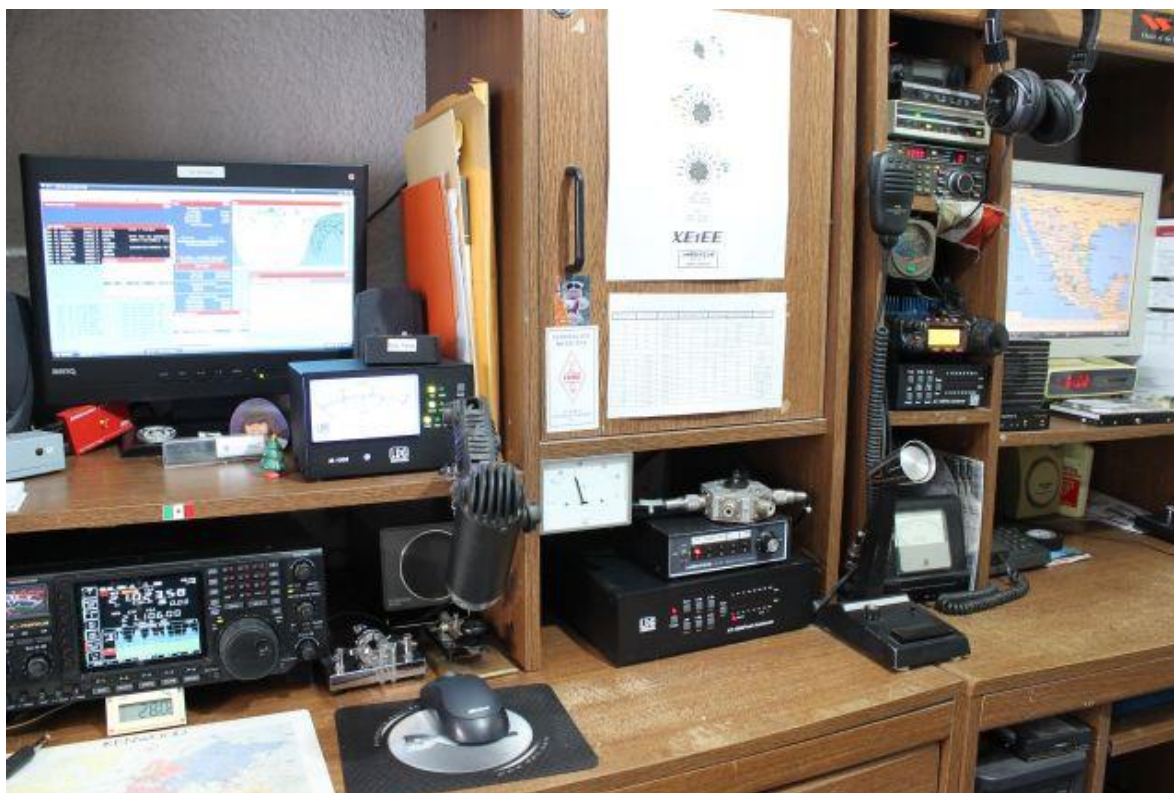
¡ Le deseo mucho éxito en sus concursos !



Guía de Operación para Concursos SSB y CW

XE1EE

Ing. Alejandro Valdez O.
Radioaficionado desde 1994



Guía de Operación para Concursos SSB y CW

DXCC RTTY (# 9 en México)
DXCC CW
DXCC SSB
DXCC Mixto (316 entidades confirmadas al mes de Marzo 2016)
DXCC 10 Mts.
DXCC 15 Mts.
DXCC 17 Mts.
DXCC 20 Mts.
DXCC 40 Mts.
DXCC 80 Mts.
6B DXCC
WAC RTTY
WAS RTTY, 20 metros
WAS Tripe Play
WAS Digital
WAS Básico
RSGB IOTA 100 (segundo en México)
Miembro del ARRL A1 Operator Club
Check Point del programa IOTA para México, Centroamérica y el Caribe.
Miembro del Grupo DXXE, FMRE y XE1RCQ
Contest Manager del FMRE RTTY Contest.

Ganador de múltiples concursos, tales como: CQ WW, CQ WPX, ARRL, IARU, etc. en las 3 modalidades.

Listado completo de Diplomas obtenidos: <http://tinyurl.com/3ss6m3h>

